



*Projet de médiation*



## TABLE DES MATIÈRES

---

Introduction.....	3
1. La Royale Air Compagnie.....	4
2. La Conférence.....	5
3. Propositions de médiation.....	8
3.1 Bord de scène.....	9
3.2 Atelier sur l'histoire du théâtre.....	10
3.3 Atelier d'écriture dramaturgie.....	11
3.4 Atelier de pratique théâtrale.....	12
4 Contact.....	13

# INTRODUCTION

---

La Conférence est un spectacle créée par la Royale Air Compagnie en 2019.

L'idée de faire ce spectacle est venue petit à petit. Nous avons le désir de faire découvrir a toutes les générations, les siècles théâtrales que nous avons traversés. Mais nous voulions que cela soit accessible et ludique. Le choix du titre de notre spectacle à été trouvé car le postulat de base est tout simplement une conférence, en effet la conférencière Sylvie Duffour et son assistante conférencière Martine Pinchon vont essayer de vous transmettre tout leur savoir sur le théâtre.



# 1. LA ROYALE AIR COMPAGNIE

---

La Royale Air compagnie a été créée en 2018 par la volonté de Florence, Jessica et Mathilde. Elles se sont connues au conservatoire de Bordeaux et elles se sont donné la réplique dans le spectacle d'Hélène Boutard « Un caillou dans ma chaussure ».

Avec cette volonté de faire voyager les spectateurs, leurs spectacles sont toujours des créations personnelles et l'envie de faire rire et de faire participer le public. Le lâcher prise est le crédo de ces 3 comédiennes qui n'hésitent pas à le transmettre à travers des mises en scène très dynamique.

## Les comédiennes

### Florence Keddah

Comédienne, metteure en scène et auteure depuis 2004, Florence s'est formée au Conservatoire et à l'Université de Bordeaux pour ensuite créer la compagnie professionnelle Fludessence qu'elle dirigera pendant 7 ans.

Adaptant des spectacles mêlant les genres, elle croisera le chemin d'auteurs tels que J.P Alègre, V. Haïm, M.Suffran pour différentes collaborations artistiques et travaillera auprès du scénographe Daniel Charpentier pour des spectacles événementiels.

Elle dirige aujourd'hui l'école municipale de théâtre de Villenave d'Ornon et forme également à la prise de parole en public.

### Mathilde Elichégaray

Après un baccalauréat option théâtre, Mathilde intègre la classe professionnelle de théâtre du Conservatoire Jacques Thibaut à Bordeaux. Lors de ces 3 années de formation pluridisciplinaire, elle rencontre des metteurs en scène français (Jean-Christophe Saïs, Frédéric Maragnani, Dominique Pitoiset...) et étrangers (Nuno Cardoso, M'hamed Benguettaf).

Elle se lance ensuite dans l'écriture, le jeu dramatique et la mise en scène.

Elle enseigne depuis 2016 ans d'abord à l'Ecole Supérieure EICAR puis à Ynov Audiovisuel où elle forme des futurs acteurs et réalisateurs. Elle donne aussi des cours à l'école de théâtre municipale de Villenave d'Ornon depuis 2018. En parallèle elle met en scène des amateurs passionnés dans différentes associations théâtrales en Gironde.

### Jessica Pintaparis

Jessica s'est formée en tant que comédienne au conservatoire d'art dramatique de Bordeaux. Elle s'est depuis formée à la diffusion en travaillant pour le festival 'les grandes traversées' ainsi que le collectif monts et merveilles où elle avait la double casquette de comédienne et diffuseuse. En tant que comédienne, elle a participé à plusieurs créations et performances scénique avec le collectif TOTO black dont ' le KKrocké'.

## 2. LA CONFERENCE

---

Tout est parti d'une envie. Envie de rejouer ensemble. Florence et Mathilde se sont rencontrées sur une création théâtrale. Depuis elles se sont plusieurs fois retrouvées, l'une sur scène, l'autre en mise en scène puis l'inverse...

Et l'envie de faire un projet ensemble, de l'écriture en passant par la mise en scène puis le jeu. L'une a eu l'envie de les rassembler, l'autre l'idée de spectacle. L'alchimie opère et donne naissance à cette conférence sur l'histoire du théâtre.

Le but est de rendre l'histoire du théâtre ludique et accessible à tous. Le public traverse des siècles d'art dramatique du théâtre antique au théâtre contemporain.

Etant toutes les deux professeures de théâtre et passionnées, nous voulions démocratiser cette histoire pour que tout le monde apprenne en s'amusant les différentes étapes de l'art dramatique à travers ces deux conférencières loufoques, délurées et attachantes.

Les périodes évoquées sont :



**Le théâtre antique**



**Le théâtre Elisabéthain**



**La Commedia Dell Arte**



**Le Vaudeville**



**Le théâtre contemporain**

## EXTRAIT

**Sylvie** (*hurlant dans le sac fermé*)

Martine, arrêtez ! (*Sortant la tête*)

Vous êtes en train de pomper allègrement sur Molière.

(*Montrant du doigt*) C'est du Plagia !!!

**Martine**

Pas du tout. Je vous rappelle que c'est Molière  
qui a pompé sur la Commedia dell arte, et non l'inverse.

Vérifiez les dates, si vous avez des doutes...

**Sylvie**

Arrêtez de dire que Jean-Baptiste Poquelin est un imposteur.

C'est insupportable !

Il faut rendre à César ce qui est à Molière !

**Martine**

Euh... comment ?

**Sylvie**

Il faut rendre à Poquelin ce qui est à Molière,

Euh... à Molière ce qui est à Jean-Baptiste...  
Bon ! Ne jouez pas sur les mots Martine, vous voyez bien l'idée !...

**Martine**

Ma foi, si on jouait justement sur les mots !

**Sylvie**

Pensez-vous réussir sans mettre un mot de trop ?

**Martine**

Je vous propose un duel en Alexandrin.

**Sylvie**

Voyons, Martine, vous vous mettez dans le pétrin...

**Martine**

Cherchons un arbitre pour nous départager.

**Sylvie**

Ah ! C'est ce que, Martine, j'avais envisagé !

*(Petite musique de suspens, elles partent dans le public,  
lumière dans la salle)*

**Sylvie**

Trouvons dans l'assemblée chaussure à notre pied.

**Martine**

Mais, que vois-je ? Ce visage est bien ajusté !

Pour l'emploi de juge, ma foi, il est parfait.

**Sylvie**

Il est temps, maintenant, Martine d'enchaîner.

Vous, lisez à hautes voix les règles données.



### 3. PROPOSITION DE MEDIATION

---

Voici quelques piste de travail et d'ateliers que nous pouvons vous proposer :

- **Bord de scène.**
- **Atelier autour de l'histoire du théâtre.**
- **Atelier d'écriture dramaturgique.**
- **Atelier pratique théâtrale.**

Florence et Mathilde vous proposent ces 4 interventions, elles seront préparer en amont sur concertation de ou des intéressés pour que l'atelier soit du sur mesure.



## 3.1 BORD DE SCENE

L'idée de cet échange est de laisser le spectateur s'exprimer sur ce qu'il vient de voir. Sans le guider sur des questions ou des thèmes choisis. L'important pour nous est de répondre aux questions qui sont importantes pour le public. Très souvent cela devient de vraies discussions qui nous font progresser tous ensemble dans une réflexion collective.

Florence et Mathilde prennent à cœur ces échanges et prennent au sérieux les remarques qui peuvent améliorer leur spectacle.

Merci beaucoup pour ce superbe spectacle ! Il m'a beaucoup plu et votre dynamisme était contagieux. J'ai trouvé l'idée de la conférence très intéressante et mêler le comique et l'histoire du théâtre permettait de ne pas perdre le fil de la pièce. C'était original et captivant. Un grand bravo pour vos impressionnants talents de comédiennes !

- Cynthia Ricochon

Madame Mathilde et Madame Florence,

Tout d'abord je voudrais vous remercier de nous avoir fait rater 1h30 de Physique-chimie !!! Mais plus sérieusement merci à vous pour cette représentation que j'ai beaucoup appréciée surtout le passage avec les poupées parce que à chaque fois que l'on me parle de dieu et d'esse de la mythologie je m'écoute plus au bout de 2 minutes parce que je ne comprend rien alors que là j'ai tout suivi tout la scène avec attention alors bravo et merci à vous !

Elma. Y

Mathilde et Florence,

Une prestation vraiment captivante, la pièce était super bien jouée, bravo à toutes les deux !

J'ai adoré le rapport dominant-dominé qui fini par s'inverser et le sujet des divers théâtres, deux choses sur lesquels on travaillait depuis quelques temps.

Votre idée de départ « la conférence » était vraiment très recherché.

Merci à vous deux d'avoir pris de votre temps pour nous.

Au plaisir de vous revoir ! ;)

Emma♡

Merci beaucoup. J'ai trouvé votre pièce géniale. J'ai vraiment aimé les personnages de Sylvie et Martine dont les caractères se sont inversés au fil de la pièce. Le spectacle était captivant du début à la fin. J'ai apprécié également que vous interagissiez avec le public. J'ai été très sensible à l'humour qui imprégnait vos dialogues. J'ai été agréablement surprise par votre entrée que j'ai trouvée originale. Je ne m'attendais pas à ce que cela commence sans préambule. Le décalage entre les objets que vous avez utilisés et ce qu'ils étaient censés représenter m'a fait beaucoup rire. Bravo !



Pour commencer MERCI à vous pour ce moment de convivialité, de partage et de bonne humeur. J'ai beaucoup aimé votre pièce qui inspire la réalité. Les deux personnages à la fois différents et semblables sur certains points étaient très attachants, et donnaient envie de les voir évoluer. Votre bonne humeur était très communicative et donnait envie de regarder votre pièce. Celle-ci reflétait votre amour pour le théâtre et la joie de vivre et de jouer. Les interventions avec le public étaient superbes et très communicatives. Tout ça pour dire, merci d'être venue, de nous avoir partagé votre passion pour le théâtre, et c'était TOP !!!

Léonie

## 3.2 ATELIER « HISTOIRE DU THEATRE »

---

Pour chaque période nous pouvons vous préparer un atelier autour du théâtre et de sa particularité à l'époque choisie. Bien sûr tout sera préparé de manière ludique avec des extraits de textes, des extraits visuels (photos et vidéos) et des jeux pédagogiques.

Notre spectacle s'articule autour de 6 périodes théâtrales :

- **Théâtre Antique** : Nous ferons tout d'abord un arbre généalogique théâtralisé des dieux jusqu'à Dionysos pour introduire le théâtre antique. Une explication des représentations et des rôles de chaque acteur et de leurs costumes sera ensuite détaillée. Nous parlerons aussi de l'influence du théâtre antique sur nous.
- **Théâtre Elisabéthain** : Nous commencerons par remettre en contexte l'époque Elisabéthaine toujours de manière ludique et théâtrale. Ensuite nous parlerons des caractéristiques de la mise en scène et du théâtre (bâtiment) Elisabéthain. Et nous ferons en direct des extraits de scène.
- **Théâtre Commedia dell'Arte** : Comme pour toutes les périodes nous raconterons la genèse de la Commedia dell'Arte. Ensuite nous ferons la présentation de tous les personnages ainsi que de leurs masques, de leurs démarches et de leurs gestes.
- **Théâtre Classique** : Nous ferons un focus sur le théâtre classique sur le contexte, les codes théâtraux, certains dramaturges connus et le style d'écriture (prose et Alexandrin). Nous avons toujours la volonté de rendre cela très ludique en montrant des extraits (en direct ou en vidéo) des photos voir des costumes.
- **Théâtre Vaudeville** : Pour ce genre de théâtre nous parlerons du contexte mais surtout de l'écriture (par exemple : explication de l'aparté) et du rythme qui est très important dans le vaudeville. Nous ferons des extraits de scènes des spécialistes de ce genre.
- **Théâtre Contemporain** : A partir de Beckett, nous explorerons tous les styles dramaturgiques et scéniques qui ont émergé dans le théâtre contemporain. Les différents styles d'écriture seront lus et joués en direct.

**Nous pouvons axer aussi notre intervention sur d'autres thèmes du spectacle:**

- Rapport du dominant/dominé.
- L'évolution de l'acteur de l'antiquité à nos jours.
- L'évolution de l'écriture dramaturgique de l'antiquité à nos jours.
- L'évolution de la scène et du spectateur de l'antiquité à nos jours.
- L'objet détourné.

## 3.3 ATELIER D'ECRITURE DRAMATURGIQUE

La conférence est une création à quatre mains de Florence et de Mathilde. Elles ont pour habitude d'écrire leurs propres spectacles ainsi que les spectacles pour leurs élèves.

Elles vous proposent de vous faire un atelier sur plusieurs techniques théâtrales avec les explications de la mise en page de texte théâtrale.

Cela peut se faire sur deux temps :

- **Découverte des styles d'écriture du répertoire français** : Nous nous baserons sur des extraits de scènes connues ou moins connues d'auteurs français. (Molière, Racine, Beckett, Gably, Renaude....)
- **A la manière de...** : Par groupe nous choisirons un style et nous nous essayerons de faire un texte dans la même veine !

Quelques exemple que nous pouvons travailler plus précisément :

- **L'Alexandrin** : La manière de l'écrire et de le dire. Nous mettrons à disposition un petit lexique des termes appropriés de cette technique d'écriture.
- **La Prose** : Toute les manières et les diversités de la prose.
- **La didascalie** : Comment les écrire et les mettre en pratique.
- **Les codes d'écriture** : du théâtre Classique au théâtre contemporain.

### ACTE PREMIER

#### SCÈNE I

**Elseneur.** — Une plate-forme devant le château.

**FRANCISCO** *montant la garde, BERNARDO vient à lui.*

**BERNARDO.** — Qui va là ?

**FRANCISCO.** — Non, répondez vous-même. Arrêtez-vous et faites-vous reconnaître.

**BERNARDO.** — Vive le roi !

**FRANCISCO.** — Bernardo ?

**BERNARDO.** — En personne.

**FRANCISCO.** — Vous venez très-soigneusement à votre heure.

**BERNARDO.** — Minuit vient de sonner : va regagner ton lit, Francisco.

**FRANCISCO.** — Pour cette délivrance, mille grâces. Le froid est aigre, et j'ai le cœur saisi.

Extrait du site Allôprof

## 3.4 ATELIER DE PRATIQUE THEATRALE

---

Come nous sommes toute les deux professeurs de théâtre à l'école municipale de théâtre de Villenave d'Ornon, nous vous proposons de faire un atelier de pratique théâtrale.

- **Un atelier classique d'initiation au théâtre** où nous abordons le lâcher prise et la confiance en soi. Des exercices sur le corps et la voix. Des exercices d'improvisation sur un thème ou sur le création de personnage.
- **Une initiation de Commedia dell'arte.** Nous apprendrons les caractères, les démarches et les gestuels d'un personnage avec et surtout la pratique de masque !
- **Un atelier de détournement d'objet.** Comme nous le faisons dans le spectacle, nous poserons la question et mettrons en pratique l'utilité et l'importance de l'objet dans un spectacle.



# CONTACT

---

## LA ROYALE AIR COMPAGNIE

Mail :

**[royale.air.compagnie@gmail.com](mailto:royale.air.compagnie@gmail.com)**

Téléphone :

**06.72.07.52.63**

Site internet :

**<https://royaleaircompagnie.wixsite.com/my-site>**

TEASER :

**[https://youtu.be/JbSOpq\\_OBW4](https://youtu.be/JbSOpq_OBW4)**

