



De et avec

[Mathilde Elichégaray](#) et [Florence Keddah](#)

LE SPECTACLE

Grâce aux nouvelles technologies, vous allez pouvoir suivre la formidable épopée de l'histoire du théâtre sous les manettes de deux conférencières et doctorantes en sciences du spectacle.

Seulement, la technologie a vite ses limites et la conférence va se révéler très... improvisée ! Les comédiennes imposent leur sève artistique et comique dans un subtil alliage de connaissances historiques et de jeu burlesque.

On apprend beaucoup... mais on rit, surtout !

LA GENESE DU SPECTACLE

Tout est parti d'une envie. Envie de rejouer ensemble. Florence et Mathilde se sont rencontrées sur une création théâtrale. Depuis elles se sont plusieurs fois retrouvées, l'une sur scène, l'autre en mise en scène puis l'inverse...

Et l'envie de faire un projet ensemble, de l'écriture en passant par la mise en scène puis le jeu. L'une a eu l'envie de les rassembler, l'autre l'idée de spectacle. L'alchimie opère et donne naissance à cette conférence sur l'histoire du théâtre.

Le but est de rendre l'histoire du théâtre ludique et accessible à tous. Le public traverse des siècles d'art dramatique du théâtre antique au théâtre contemporain.

Etant toutes les deux professeures de théâtre et passionnées, nous voulions démocratiser cette histoire pour que tout le monde apprenne en s'amusant les différentes étapes de l'art dramatique à travers ces deux conférencières loufoques, délurées et attachantes.

Les périodes évoquées sont :

Le théâtre antique



Le théâtre médiéval Le théâtre élisabéthain

La commedia dell'arte Le théâtre classique Le vaudeville



Le théâtre contemporain

LES ARTISTES

Mathilde Elichégaray



Après un baccalauréat option théâtre, Mathilde intègre la classe professionnelle de théâtre du Conservatoire Jacques Thibaut à Bordeaux. Lors de ces 3 années de formation pluridisciplinaire, elle rencontre des metteurs en scène français (Jean-Christophe Saïs, Frédéric Maragnani, Dominique Pitoiset...) et étrangers (Nuno Cardoso, M'hamed Benguettaf).

Elle se lance ensuite dans l'écriture, le jeu dramatique et la mise en scène.

Elle enseigne pendant 3 ans à l'École Supérieure EICAR où elle forme des futurs acteurs. En parallèle en scène des amateurs passionnés dans différentes associations théâtrales en Gironde.

Florence Keddah



Comédienne, metteuse en scène et auteure depuis 2004, Florence s'est formée au Conservatoire et à l'Université de Bordeaux pour ensuite créer la compagnie professionnelle Fludessence qu'elle dirigera pendant 7 ans.

Adaptant des spectacles mêlant les genres, elle croisera le chemin d'auteurs tels que J.P Alègre, V. Haïm, M.Suffran pour différentes collaborations artistiques et travaillera auprès du scénographe Daniel Charpentier pour des spectacles événementiels.

Elle dirige aujourd'hui l'école municipale de théâtre de Villenave d'Ornon et forme également à la prise de parole en public.

EXTRAIT

Sylvie (*hurlant dans le sac fermé*)
Martine, arrêtez ! (*Sortant la tête*)
Vous êtes en train de pomper allègrement sur Molière.
(*Montrant du doigt*) C'est du Plagia !!!

Martine
Pas du tout. Je vous rappelle que c'est Molière
qui a pompé sur la Commedia dell arte, et non l'inverse.
Vérifiez les dates, si vous avez des doutes...

Sylvie
Arrêtez de dire que Jean-Baptiste Poquelin est un imposteur.
C'est insupportable !
Il faut rendre à César ce qui est à Molière !

Martine
Euh... comment ?

Sylvie
Il faut rendre à Poquelin ce qui est à Molière,
Euh... à Molière ce qui est à Jean-Baptiste...
Bon ! Ne jouez pas sur les mots Martine, vous voyez bien l'idée !...

Martine
Ma foi, si on jouait justement sur les mots !

Sylvie
Pensez-vous réussir sans mettre un mot de trop ?

Martine
Je vous propose un duel en Alexandrin.

Sylvie
Voyons, Martine, vous vous mettez dans le pétrin...

Martine
Cherchons un arbitre pour nous départager.

Sylvie
Ah ! C'est ce que, Martine, j'avais envisagé !

(*Petite musique de suspens, elles partent dans le public,
lumière dans la salle*)

Sylvie
Trouvons dans l'assemblée chaussure à notre pied.

Martine
Mais, que vois-je ? Ce visage est bien ajusté !
Pour l'emploi de juge, ma foi, il est parfait.

Sylvie
Il est temps, maintenant, Martine d'enchaîner.
Vous, lisez à hautes voix les règles données.



INFORMATIONS PRATIQUES / FICHE TECHNIQUE

- Dimensions minimum plateau 4 x 4 m
 - Accès coulisses cour / jardin.
- Tout Public et public scolaire à partir du Collège/ Lycée
 - Durée : 75 min.
 - 2 personnes en tournée.

CONTACT

Mail : royale.air.compagnie@gmail.com

Téléphone : 06.72.07.52.63

Site internet : <https://royaleaircompagnie.wixsite.com/my-site>

TEASER : https://youtu.be/JbSOpq_OBW4

Remerciements :

Œil extérieur : Sandie Maignan

Photos : Gilles Bouazis

Soutien : Service culturel de la Ville de Villenave d'Ornon

